



# AUEVAS

\* **Gays en la Literatura Cubana.** La nominación al Oscar de la película **Fresa y Chocolate** despierta curiosidad por conocer qué otras vertientes de la cultura nacional han abordado tan peliagudo tema. A continuación ofrezco datos en lo que concierne a la literatura, pero considéralos una invitación a la lectura para que arribes por ti mismo a reflexiones críticas.

Tanto en novela como en cuento se observan las vivencias homosexuales, a lo largo de nuestro siglo. En 1928 Alfonso Hernández Catá publica **El ángel de Sodoma**, y la edición en 1937 de **Hombres sin mujer** de Carlos Montenegro marca un hito en las letras cubanas y del continente. Esta novela, escandalosa para su tiempo, es de gran valor para entender las inclinaciones eróticas a las que conduce el encierro de hombres; su trama transcurre en la tristemente célebre cárcel habanera del Príncipe.

Con no menos amargura y violencia Norberto Fuentes retoma el aislamiento masculino en "La yegua", uno de los cuentos de **Condenado de Condado**, libro que se destaca en la década del 60. Otro notable narrador de ese período, Jesús Díaz, también revela lo gay en **Los años duros**, pero dentro de un estereotipo repulsivo, actitud intolerante que mantiene quince años después en la novela **Las iniciales de la tierra**. En 1967 Humberto Arenal se asoma a la lesbianidad en **Los animales sagrados**.

A finales de los 80 aparece lo gay en el entorno estudiantil. En estos relatos los "débiles" también enfrentan la hostilidad del medio, pero sus autores ya condenan el abuso machista; se destacan "Piedras los ojos" de Sergio Cevedo e "Historia íntima y pública de un hombre" de Alexis Pimienta, 1991. En ese mismo año se publica **El lobo, el bosque y el hombre nuevo** de Senel Paz para dar cierre a un ciclo, como vimos extenso, en el que los autores se distancian. Todas las obras aquí mencionadas se caracterizan por ese temor de los escritores a ser clasificados como "no normales"; no olvides que en el cuento de Senel importa lo que piensa y hace David, cosa que, por suerte, no ocurre en la película, donde el peso protagónico lo lleva Diego. Pero existen en la producción literaria cubana más reciente obras con una auténtica proyección gay, de ellas conversaremos en una próxima entrega. Pedro Praderas.

## \* SIDA.

A pesar de todo lo que dicen los "desinformadores callejeros", los condones sí evitan la transmisión del VIH o virus del Sida. Su adecuado uso (que implica no utilizar como lubricantes: vaselina, aceite para niños o crema para las manos porque debilitan la resistencia del látex) garantiza una protección elevada.

¡La primera vacuna contra el Sida  
-la información-!

\* **APRETADITAS.** ¡Hola queriditos, qué tal!. Pedrito, nuestro fragante colega cultural informa: El Festival de transformismo "Gunila in memoriam" se celebró exitosamente en el "Rita Montaner", más de dos mil concurrentes abarrotaron el teatro capitalino para presenciar un regio espectáculo bajo la acertada dirección de Regino Teherán. El Premio Gunila -a un año de la desaparición física del carismático travesti que le dá nombre- recayó en Sandra, el de la popularidad en Maridalia. La organización general de tan significativo evento corrió por el Sanatorio de Stgo de las Vegas, (sinceras felicitaciones a todos los que nos regalaron una noche tan bella e inolvidable ¡Gunila lo vale!! (nosotros también). Acaba de fallecer un gran creador: Raúl Martínez. Obtuvo el premio Nacional de Artes Plásticas, galardón que por 1era vez se otorga en nuestro país. El colectivo lamenta tan sensible pérdida. Saluditos a la desmemoriada de Yo misma, que nos abandona por sus noviecitas y estudios (cuando más nos hace falta la muy condená). Besos y apretujones suavécitos para Tatica, Máximo, Gilberto, José (cara de melón) y espinitas para Tatiana, Normita, Marieta y la poetiza apenada. Mis niños(as), cuidense de la sarna, mucha agua caliente, jabón, escoba amarga, benzoato, cero uñas y calma. ¡Que las flores de Abril les acompañen y les recuerden que unidos en apretado lazo seremos más hermosos!. Colectivo de Redacción.

**\* EDITORIAL. Estereotipos sexistas.** Nos preocupa un viejo tema que debería ser retomado a la palestra pública siempre que los medios masivos de comunicación y otras expresiones sociales de la ideología reprodzcan mensajes y escenas desfavorecedoras para el homosexual.

No ha sido práctica de la T.V. cubana prestar espacio para reforzar prejuicios y tabúes del pasado, ni mucho menos la llama que avive enfrentamientos absurdos dentro de la familia y la sociedad. Nos referimos al personaje Bolito en la prometidora y cubanísima telenovela: "El año que viene". Situémonos por instantes en la triste realidad del joven homosexual que comienza a descubrir su inclinación sexual en un entorno agresivo e intolerante por tradición, donde prima el enjuiciamiento negativo de la tendencia, y que necesitado de apoyo, guía y comprensión, compruebe para tragedia suya que el patrón prejuiciado familiar y social coincide 100% con la imagen de ese homosexual preñado de defectos: hipócrita, enredador, forzado y sumamente burlesco que se televisa a todo el país en horario estelar.

¿Es que no es posible reflejar otros patrones de conducta positivos para el homosexual, escala de valores que ayuden a generar un cambio de criterios más que nada familiar frente a la sexualidad homosexual?, o ¿es que su destino es continuar redimido y condenado cual "minoría" para beneplácido de las "buenas conciencias" y la moral burguesa que aún impera en determinados tópicos en la mentalidad de muchos?.

Modificar estados de cosas y clichés que poseen condicionamientos sociohistóricos y culturales es empresa ardua; pero es precisamente esa labor la emprendida por los medios de comunicación cubanos en esta larga lucha por subsanar desequilibrios que colocan en desventaja a cualquier válida parte de la población nuestra. Amerita que se escojan otros modelos, otros estereotipos para trabajar en función de una tolerancia e integración natural de la homosexualidad dentro de la rica y multifacética amalgama humana en que convivimos todos los cubanos.

**\* EROTISMO SIN FRONTERAS GENITALES VERSUS SIDA.**

Estamos encerrados en un erotismo genitalizado. Es necesario desgenitalizar para potenciar el erotismo y ampliar los canales de percepción del placer; dejando de considerar que sólo los órganos sexuales son capaces de dar y recibir sensaciones placenteras. Aceptar que el cerebro es el órgano sexual más importante, y que la piel es el más extenso. Darse cuenta de que la fantasía, la recreación de imágenes, la sensibilidad táctil y la comunicación corporal son también fuentes inagotables del placer, tan importantes como la caricia coital o tal vez más. La desgenitalización erótica implica dar otra dimensión al acto sexual, del que la penetración no es más que un componente, no el más decisivo u exclusivo. Lo anterior supone considerar como "zona erógena" toda la superficie corporal, transcender lo imperioso de la penetración de los orificios naturales, llevando más allá de los órganos sexuales la interrelación amorosa. La práctica de la desgenitalización al ser grata, e incluso orgásmica, no necesita imperiosamente de la penetración carnal para la plena realización del placer; posibilita compaginar protección con deseo sin riesgo futuro.

El sexo desgenitalizado resulta divertido, excitante, detonador de sensaciones nuevas y duraderas..., es cosa de hacer la prueba y de reiterarla.

(Extractos: letra S, sida, cultura y vida cotidiana. México, N-4, Feb. 95,p.12).

**EPIDEMIOLOGIA DEL SIDA EN CUBA (actualizado hasta el 18-02-95).**

(tomado del Centro Nacional de Educación para la Salud: Calle I. No 507 Vedado)

Cero positivos masculinos ----->	791
Cero positivos femeninos----->	320
TOTAL DE CERO POSITIVOS ----->	1111
Enfermos por SIDA ----->	342
Fallecidos por SIDA ----->	217
TOTAL DE CERO POSITIVOS, ENFERMOS Y FALLECIDOS POR SIDA ----->	1670